

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Тальская начальная школа- детский сад»

<p><b>Принято</b> на заседании педсовета</p> <p>Протокол № 2 от «31» августа 2023 г.</p>	<p><b>Утверждаю:</b> Директор школы МБОУ «Тальская ншдс» <i>О.В.Демин</i> О.В.Демин от «31» августа 2023 г.</p>
--	---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Литературное чтение**

1-4 классы

Разработал учитель  
начальных классов  
Демин О.В.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Тальская начальная школа- детский сад»**

<p><b>Принято</b> на заседании педсовета  Протокол № 2 от «31» августа 2023 г</p>	<p><b>Утверждаю:</b> Директор школы МБОУ «Тальская ншдс» _____ О.В.Дёмин  от «31» августа 2023 г</p>
---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Литературное чтение**

**1-4 классы**

Разработал учитель  
начальных классов  
Дёмин О.В.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие

обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и

литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 99 часа (из них не менее 70 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 102 часов (3 часа в неделю в каждом классе).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и

самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*



- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия:**

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия:**

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### **1 КЛАСС**

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки,

пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## **2 КЛАСС**

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотрное выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов,

ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### **3 КЛАСС**

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

#### **4 КЛАСС**

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму

прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);



- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 КЛАСС

#### Обучение грамоте<sup>[1]</sup>

#### Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

#### Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

#### Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

### СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).

Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество – малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений).* Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;

- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

## 2 КЛАСС

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт

пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

*О детях и дружбе.* Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

*О братьях наших меньших.* Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-

этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

*О наших близких, о семье.* Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.



*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания

- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
- (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

### 3 КЛАСС

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, причастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной

царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С.

Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

*Произведения о детях.* Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные* способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

#### **4 КЛАСС**

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема

Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), быliny из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.



Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко»,

А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста

юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 класс

Годовое количество часов: 99

Количество часов в неделю: 3

**Реквизиты программы:** Примерная программа начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» в 1-4 классах; авторская рабочая программа: предметная линия учебников системы «Школа России» 1-4 классы / сост. Л.Ф.Климанова, М.В.Бойкина. – М.: Просвещение.

Учебно-методическое обеспечение:

**Азбука.** 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / В.Г.Горецкий, В.А.Кирюшкин и др. - М.: Просвещение, 2023

Литературное чтение. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л.Ф.Климанова, В. Г. Горецкий и др. – М.: Просвещение,

№ урока	Дата проведения урока	Наименование разделов и тем уроков	Всего часов
		<b>Добукварный период</b>	<b>22</b>
1.		Инструктаж по охране труда. «Азбука» — первая учебная книга. Речь устная и письменная. Отличие письменной речи от устной. Русские народные сказки.	1
2.		<b>Развивающее игровое занятие.</b> Упражнение на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки)	1

3.		Речь состоит из предложений. Членение предложений на слова. Различение предложения и текста. Русская народная сказка «Теремок».	1
4.		<b>Развивающее игровое занятие.</b> "Игра в художника и зрителя" (1 ч)	1
5.		<b>Развивающие</b> игровые двигательные упражнения с воздушными шарами. Разминка под рифмованные строчки.	1
6.		Предложение и слово. Слово и его значение. Графическое изображение слова, предложения. Различение слова и предложения. Составление предложений.	1
7.		Слово и слог. Деление слов на слоги.	1
8.		Называние и угадывание слов с заданной буквой "Анаграммы. Аукцион". (1 ч)	1
9.		Слог. Ударение. Восприятие на слух и правильное произношение слов. Определение ударного слога в слове. Составление небольших рассказов по сюжетным картинкам.	1
10.		Звуки в окружающем мире и в речи. Гласные и согласные звуки. Словообразующая роль гласных.	1
11.		<b>Развивающее занятие</b> "Красота изделий народных умельцев". "Тульский самовар-всему голова". (викторина) (1 ч)	1
12.		<b>Развивающее игровое занятие</b> (психогимнастика) "Как справиться с плохим настроением". (1 ч)	1
13.		Как образуется слог? Слог – слияние. Слияние согласного звука с гласным. Русская народная сказка «Волк и семеро козлят». Правила безопасного поведения в быту.	1
14.		Гласные звуки и буквы их обозначающие. Гласный звук [а], буквы А, а. Выделение звука [а] из речи. Звукобуквенный анализ слова.	1
15.		Гласный звук [а], буквы А, а. Составление небольших рассказов по сюжетным картинкам. Русская народная сказка «Волк и лиса».	1
16.		Гласный звук [о], буквы О, о. Русская народная сказка «Маша и медведь». Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения.	1
17.		Гласный звук [и], буквы И, и. Позиционное изменение согласных звуков. Различение твёрдых и мягких согласных.	1
18.		<b>Развивающее занятие</b> с элементами инсценировки. "Кот Леопольд и мыши". Игра "Мыши и кот".	1
19.		Гласный звук [и], буквы И, и. Слова однозначные и многозначные. Русская народная сказка «Лиса и Журавль». Дружба и взаимоотношения между друзьями. (1 ч)	1
20.		<b>Развивающее занятие-путешествие</b> "В гости к осени. Покров-первое зимье".	1
21.		Гласный звук [ы], буква ы. Выделение звука [ы] из речи. Звукобуквенный анализ слова. Наблюдения за изменением формы слова (единственное и множественное число).	1
22.		Гласный звук [у], буквы У, у. Звукобуквенный анализ слова. Зарубежная литературная сказка Г.Андерсена	1

		«Гадкий утёнок».	
		<b>Букварный период</b>	<b>46</b>
23.		Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н. Твердость и мягкость согласных звуков. Способ чтения прямого слога.	1
24.		Согласные звуки [с], [с'], буквы С,с. Формирование навыка слогового чтения, чтение слогов с новой буквой. Рассказы о красоте осенней природы (на основе жизненных впечатлений). (1 ч)	1
25.		Согласные звуки [к], [к'], буквы К,к. Формирование навыка плавного слогового чтения; чтение слогов, слов с новой буквой, предложений и короткого текста с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	1
26.		Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т. Формирование навыка плавного слогового чтения. Животные и растения в сказках, рассказах и на картинах художников.	1
27.		Согласные звуки [т], [т'], буквы Т,т. Слова однозначные и многозначные. Отгадывание ребусов.	1
28.		Согласные звуки [л], [л'], буквы Л,л. Различение согласных звонких и глухих, парных, непарных, твёрдых и мягких. Звукобуквенный анализ слова.	1
29.		Согласные звуки [р], [р'], буквы Р,р. Слова однозначные и многозначные. Формирование навыков правильного, слогового, выразительного и сознательного чтения.	1
30.		Согласные звуки [в], [в'], буквы В,в. Осознанное чтение доступных по объёму и жанру произведений. Роль физкультуры и спорта в укреплении здоровья.	1
31.		Гласные буквы Е,е. Буква е – показатель мягкости, предшествующего согласного в слоге-слиянии. Составление рассказов по иллюстрации на заданную тему. (1 ч)	1
32.		Гласные буквы Е,е, обозначающие звуки [й'э]. Звуко-буквенный анализ слова. Слова-антонимы. Формирование навыка орфоэпически правильного чтения.	1
33.		Согласные звуки [п], [п'], буквы П,п. Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Употребление прописной буквы в именах собственных. (1 ч)	1
34.		Согласные звуки [м], [м'], буквы М,м. Работа с текстом. Сознательное, правильное, слоговое чтение. Москва – столица России. (1 ч)	1
35.		Согласные звуки [м], [м'], буквы М,м. Чтение текстов и слов с буквами М,м. Отгадывание ребусов. Употребление прописной буквы в именах собственных.	1
36.		Согласные звуки [з], [з], буквы З,з. Сопоставление слогов и слов с буквами з и с. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль.	1
37.		Чтение текстов и слов с буквами З,з. Соотнесение картинок и слов. Различение согласных звонких и глухих, парных, непарных, твёрдых и мягких.	1



38.		Согласные звуки [б], [б' ], буквы Б,б. Сопоставление слогов и слов с буквами б и п. Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами.	1
39.		Согласные звуки [б], [б'], буквы Б,б. Чтение текстов и слов с буквами Б,б. Однокоренные слова и форма одного и того же слова.	1
40.		Согласные звуки [д], [д' ], буквы Д,д. Различение парных звонких и глухих согласных. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного и отвечать на них	1
41.		Согласные звуки [д], [д'], буквы Д,д. Чтение текстов и слов с буквами Д,д. Употребление прописной буквы в именах собственных. Произведения о труде людей.	1
42.		Гласные буквы Я,я. Россия – наша Родина. Произведения о Родине. Воспитание любви к Родине, чувства патриотизма. Буква я – показатель мягкости, предшествующего согласного в слоге-слиянии. Обозначение мягкости согласных звуков на письме. Осознанное, правильное, выразительное, беглое чтение, доступных по объёму и жанру произведений.	1
43.		Гласные буквы Я,я, обозначающие звуки [й'а]. Чтение текстов, слов с б. Я,я. Слова однозначные, многозначные. Иллюстрация в книге, роль в понимании произведения.	1
44.		Согласные звуки [г], [г'], буквы Г,г. Сопоставление слогов и слов с буквами г и к. Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов.	1
45.		Согласные звуки [г], [г] – звонкие, парные. Согласные буквы Г,г. Закрепление. Тема, главная мысль текста. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного и отвечать на них.	1
46.		Мягкий согласный звук [ч], буквы Ч,ч. Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов.	1
47.		Мягкий согласный звук [ч], буквы Ч,ч. Чтение текстов, скороговорок. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	1
48.		Буква ь (мягкий знак) – показатель мягкости предшествующих согласных звуков. Обозначение мягкости согласных звуков на письме. Обозначение мягкости согласных звуков на конце и в середине слова буквой ь (мягкий знак). Употребление разделительного ь. Вн. чт. Л.Н.Толстой «Чиж».	1
49.		Твердый согласный звук [ш], буквы Ш,ш. Сочетание ши. Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов.	1
50.		Твердый согласный звук [ш], буквы Ш,ш. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	1
51.		Твердый согласный звук [ж], буквы Ж,ж. Сопоставление звуков ж и ш Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов.	1

52.		Твердый согласный звук [ж], буквы Ж,ж. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Правописание сочетаний жи – ши.	1
53.		Согласные буквы Ж,ж. Ш,ш. Ч,ч. Повторение и обобщение пройденного. Правописание сочетаний жи – ши. Произведения устного народного творчества	1
54.		Гласные буквы Ё,ё. Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов. Стихотворение. Языковые средства художественной выразительности.	1
55.		Буква ё – показатель мягкости предшествующего согласного в слоге-слиянии. Малые фольклорные жанры. Декламация стихотворных произведений.	1
56.		Звук [й'], буквы Й, й. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и текстов.	1
57.		Согласные звуки [х], [х'], буквы Х,х. Словарное богатство русского языка. Чтение с новой буквой.	1
58.		Согласные звуки [х], [х'] - глухой, непарный, твёрдый, мягкий. Буква Х,х. Соблюдение орфоэпических норм и правильной интонации.	1
59.		Гласные буквы Ю,ю. Буква ю в начале слов и после гласных, в середине и на конце слов. Чтение слов с новой буквой.	1
60.		Буква ю – показатель мягкости предшествующего согласного звука в слоге-слиянии. Обозначение мягкости согласных звуков на письме. Гласные буквы Ю,ю. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	1
61.		Твердый согласный звук [ц], буквы Ц,ц. Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов	1
62.		Согласный звук [ц] - глухой, непарный, твёрдый. Согласные буквы Ц,ц. Отработка техники чтения. Вн. чт. К.И. Чуковский «Мойдодыр». Тема, герои произведения.	1
63.		Гласный звук [э], буквы Э,э. Произведения о труде. Стихотворение.	1
64.		Гласный звук [э], буквы Э,э. Чтение слов и предложений с буквой э. Развитие осознанности и выразительности чтения.	1
65.		Мягкий глухой согласный звук [щ']. Буквы Щ,щ. Отработка техники чтения. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	1
66.		Согласные звуки [ф], [ф']. Буквы Ф,ф. Воспитание чувства гордости за Родину, патриотизма, стремления быть полезным своей стране. Соблюдение правил дорожного движения. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.	1
67.		Мягкий и твердый разделительные знаки. Знакомство с буквой ъ. Л.Н.Толстой. Произведения о взаимоотношениях людей, добре и зле.	1
68.		Твёрдый и мягкий разделительные знаки. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворений. Русский алфавит. Правильное название букв русского алфавита. Алфавитный порядок слов. Отработка техники чтения.	1

		<b>Послебукварный период</b>	<b>9</b>
69.		Как хорошо уметь читать. Е. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву р». Герои произведения. Чтение по ролям.	1
70.		Одна у человека мать; одна и родина. К. Ушинский. «Наше Отечество». История славянской азбуки. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале познавательного текста (В. Крупин. «Первоучители словенские») Поиск информации в тексте и на основе иллюстрации	1
71.		В. Крупин. «Первый букварь». Поиск информации в тексте и на основе иллюстрации. Знакомство со старинной азбукой. Создание азбуки.	1
72.		А.С. Пушкин. Сказки. Выставка книг	1
73.		Л.Н. Толстой. Рассказы для детей. Нравственный смысл поступка. К.Д. Ушинский Рассказы для детей.	1
74.		К.И. Чуковский. «Телефон». Инсценирование стихотворения. К.И. Чуковский. «Путаница», «Небылица». Особенности стихотворения — небылицы	1
75.		В.В. Бианки. «Первая охота». Самостоятельное озаглавливание текста рассказа. С.Я. Маршак. «Угомон», «Дважды два». Приёмы заучивания стихотворений наизусть.	1
76.		М.М. Пришвин. «Предмайское утро». Знакомство с текстом описанием. Дополнение текста — описания. «Глоток молока». Герой рассказа. Рассказ о герое рассказа.	1
77.		Стихи и рассказы русских поэтов и писателей: С. Маршак, А. Барто, В. Осеева. Сравнение стихотворений и рассказов. Весёлые стихи Б. Заходера. В. Берестова. Песенка — азбука. Выразительное чтение стихотворений. Проект: «Живая Азбука»	1
		<b>Литературное чтение.</b>	<b>22</b>
		<b>Жили- были буквы</b>	<b>5</b>
78.		<b>Вводный урок</b> .Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Стихотворение В. Данько «За-гадочные буквы». Понятия «автор», «писатель», «произведение».	1
79.		И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква А». Понятие «действующие лица». Деление текста на части, составление картинного плана.	1
80.		С. Черный «Живая азбука»; Ф. Кривин «Почему А поется, а Б нет». Чтение произведения по ролям. Передача различных интонаций при чтении. Анализ и сравнение произведений.	1
81.		Г. Сапгир «Про медведя», М. Бородинская «Разговор с пчелой». Передача различных интонаций при чтении. Игра «Подбери рифму». Стихотворения. И. Гамазкова «Кто как кричит?», И. Гамазкова, Е. Григорьева «Живая азбука». Выразительное чтение	1
82.		С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть». Анализ произведения: выявление его идейно-художественной направленности. Урок-обобщение по разделу «Жили-были буквы». Развитие умения анализировать произведения, объединённые одной темой.	1

		<b>Сказки, загадки, небылицы</b>	<b>4</b>
83.		Литературная сказка Е. Чарушина «Теремок». Герои произведения, события, их последовательность.	1
84.		Русская народная сказка «Рукавичка». Выразительное чтение диалога действующих персонажей. Анализ текста, его воспроизведение по опорным словам и картинному плану	1
85.		Загадки, песенки. Особенности жанров. Русские народные потешки. Стишки и потешки из книги «Рифмы Матушки Гусыни». Особенности жанров УНТ, различение и сравнение жанров.	1
86.		Русская народная сказка «Петух и собака». Характер героя, его поступки и их мотивы. "Из старинных книг" - произведения К.Ушинского, Л.Толстого.	1
		<b>Апрель, апрель. Звенит капель!</b>	<b>2</b>
87.		А. Плещеев «Сельская песенка». А. Майков «Весна»; «Ласточка промчалась...» Настроение стихотворения, словарь слов, которые могут помочь передать настроение. Стихотворения русских поэтов о весне. Т.Белозёров «Подснежники». С.Маршак «Апрель». Связь произведений литературы с музыкой.	1
88.		И. Токмакова «Ручей». Е. Трутнева «Когда это бывает?» Определение настроения произведений. Сравнение их по настроению, тематике и жанру. Стихотворения. В.Берестов «Воробушки». Р.Сеф «Чудо». Выделение языковых средств художественной выразительности.	1
		<b>И в шутку и в серьез</b>	<b>4</b>
89.		Юмористические произведения. И.Токмакова «Мы играли в хохотушки». Я.Тайц «Волк», Г.Кружков «РРРЫ!» Пересказ текста по опорным словам.	1
90.		Рассказ Н.Артюховой «Саша-дразнилка» Характер героя, его поступки и их мотивы	1
91.		К. Чуковский «Федотка». О. Дриз «Привет». Анализ, оценка и передача интонацией настроений и чувств героев. И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки». М. Пляцковский «Помощник». Чтение по ролям. Анализ и оценка чувств и настроений героев.	1
92.		Классики детской литературы. К.Чуковский «Телефон». Герои произведения, события, их последовательность. Выразительное чтение. Средства художественной выразительности.	1
		<b>Я и мои друзья</b>	<b>2</b>
93.		Ю.Ермолаев «Лучший друг». Е.Благинина «Подарок». Воспитание внимательного и бережного отношения к друзьям. Характер героев, их поступки. В. Орлов «Кто первый?». С. Михалков «Бараны». Прогнозирование содержания произведения. Анализ и оценка поступков героев.	1
94.		Р. Сеф «Совет». В. Берестов «В магазине игрушек». Анализ и оценка поступков героев. И. Пивоварова «Вежливый ослик». А. Барто «Вот так защитник». Анализ и оценка поступков героев.	1
		<b>О братьях наших меньших</b>	<b>5</b>
95.		Стихотворения классиков детской литературы. С.Михалков «Трезор». Р.Сеф «Кто любит собак...» Воспитание заботливого отношения к природе, животным. И. Токмакова «Купите собаку». Анализ и оценка поступков героев.	1
96.		Рассказ В.Осеевой «Собака яростно лаяла». Устное изложение текста по картинному плану. Воспитание чуткого отношения к животным	1

97.		В. Берестов «Лягушата». Тексты художественный и научно-популярный: их особенности и различия.С. Михалков «Важный совет». Анализ и оценка поступков героев.	1
98.		Стихотворение В.Лунина «Никого не обижай». Вос-питание бережного отно-шения к живой природе. Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения. Д. Хармс «Храбрый ёж». Н. Сладков «Лисица и Ёж». Различение жанров художественных произведений.	1
99.		Урок - обобщение. Оценка планируемых достижений. Книги для чтения летом.	1
		<b>Итого</b>	<b>99</b>

## 2 класс

Годовое количество часов: 102

Количество часов в неделю: 3

**Реквизиты программы:** Примерная программа начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» в 1-4 классах; авторская рабочая программа: предметная линия учебников системы «Школа России» 1-4 классы / сост. Л.Ф.Климанова, М.В.Бойкина. – М.: Просвещение,

Учебно-методическое обеспечение:

Литературное чтение. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л.Ф.Климанова, В. Г. Горецкий и др. – М.: Просвещение

Бойкина М.В. Литературное чтение. 2 класс: рабочая тетрадь с печатной основой – М.: Просвещение.

№ урока	Дата проведения урока	Наименование разделов и тем уроков	Всего часов
		<b>Вводный урок</b>	<b>1</b>

1.		Инструктаж по охране труда. Вводный урок по курсу литературного чтения. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.	1
		<b>Самое великое чудо на свете</b>	<b>4</b>
2.		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Игра «Крестики-нолики».	1
3.		Самое великое чудо на свете. Книги, прочитанные летом. Любимые книги.	1
4.		Библиотеки. Проект «О чем может рассказать школьная библиотека»	1
5.		Старинные и современные книги. Сравнение книг. Напутствие читателю Р. Сефа. Выразительное чтение напутствия.	1
		<b>Устное народное творчество</b>	<b>12</b>
6.		Знакомство с названием раздела. Малые и большие жанры устного народного творчества. Пословицы русского народа. В. Даль-собирает пословиц русского народа. Русские народные песни. Образ деревьев в русских народных песнях. Рифма. Выразительное чтение русских песен.	1
7.		Потешки и прибаутки –малые жанры устного народного творчества. Отличие прибаутки от потешки. Слово как средство создания образа.	1
8.		Считалки и небылицы-малые жанры устного народного творчества. Ритм-основа считалки. Сравнение считалки и небылицы. Загадки-малые жанры устного народного творчества. Распределение загадок по тематическим группам.	1
9.		Народные сказки. Стихотворение Ю. Мориц «Сказка по лесу идет...».Оценка иллюстраций к произведению.	1
10.		Русские народные сказки. Сказка «Петушок и бобовое зернышко» (сказка о животных). Главная мысль сказки. Рассказывание сказки по рисункам.	1
11.		Сказка «У страха глаза велики» (бытовая). Развитие речи: обучение подробному пересказу с сохранением особенностей сказки.	1

12.		Сказка "Лиса и тетерев " (сказка о животных). Главная мысль произведения.	1
13.		Сказка «Лиса и журавль» (сказка о животных). Главные герои сказки, поступки и их мотивы. Соотнесение смысла пословицы со сказочным текстом.	1
14.		Сказка «Каша из топора»(бытовая).Характеристика героев сказки на основе представ-ленных качеств характера.	1
15.		Сказка «Гуси-лебеди» (волшебная). Признаки волшебной сказки: зачин, волшебные предметы, троекратный повтор, победа добра над злом. Главная мысль сказки. Определение последовательности событий, составление плана; рассказывание сказки по иллюстрации, по плану.	1
16.		Внеклассное чтение. Русские народные сказки. Воспитание интереса к народному творчеству, русской словесности.	1
17.		Оценка достижений. КВН «Обожаемые сказки».	1
		<b>Люблю природу русскую. Осень</b>	<b>6</b>
18.		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Осенние загадки. Образ осени в загадках. Соотнесение загадки и отгадки. Стихотворения о природе. Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», К.Бальмонт «Поспевает брусника». Средства художественной выразительности. Интонация стихотворения. Выразительное чтение стихотворений.	1
19.		Стихотворения об осени. А.Плещеев «Осень наступила...», А.Фет «Ласточки пропали». Эмоционально-оценочные средства художественной речи.	1
20.		Осенние листья – тема для поэтов. А.Толстой «Осень», С.Есенин «Закружилась листва золотая...», В.Брюсов «Сухие листья», И.Токмакова «Опустел скворечник».	1
21.		Стихотворение В.Берестова «Хитрые грибы». Справочно-энциклопедическая литература Статья «Грибы». Сравнение художественного и научно-популярного текстов.	1

22.		Осенние изменения в природе. Рассказ М.Пришвина «Осеннее утро», стихотворение И.Бунина «Сегодня так светло кругом...».	1
23.		Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Осень».	1
		<b>Русские писатели</b>	<b>10</b>
24.		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания. А.С. Пушкин – классик русской литературы. Отрывок из поэмы «Руслан и Людмила» «У лукоморья дуб зеленый...».	1
25.		А.С. Пушкин. Отрывки из романа «Евгений Онегин»: «Вот север тучи нагоня...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...». Средства художественной выразительности.	1
26.		А.С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение литературной и народной сказок. Главная мысль сказки. Картины моря в сказке. Характеристика героев произведения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Отличие сказки от других произведений.	1
27.		И.А. Крылов. Басня «Лебедь, рак и щука». Структура басни, модель басни. Герой басенного текста. Соотнесение басенного текста с поговоркой.	1
28.		И.А. Крылов. Басня «Стрекоза и муравей». Нравственный смысл басен. Сравнение басни и сказки. Характеристика героев басни. Уважение к людям труда в басне.	1
29.		Л.Н. Толстой – великий русский писатель Тульского края. Рассказ «Старый дед и внучек». Герои произведения, тема, главная мысль.	1
30.		Л.Н. Толстой. Рассказ «Филиппок». Основные темы детского чтения: произведение о детях. События, их последовательность. Из истории русской школы. Характер героя, ее поступки и их мотивы.	1
31.		Л.Н. Толстой. «Котенок». Развитие речи: обучение подробному пересказу. «Правда всего дороже». Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний.	1
32.		Внеклассное чтение. Рассказы, сказки, басни Л.Н. Толстого. Различение жанров произведений.	1



33.		Обобщение и проверка знаний по разделу «Русские писатели». Оценка достижений.	1
		<b>О братьях наших меньших</b>	<b>9</b>
34.		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Научно-популярный текст Н.Сладкова «Они и мы».	1
35.		Веселые стихи о животных А.Шибасва, Б.Заходера, И.Пивоваровой, В.Берестова. Заголовок стихотворения, его настроение. Характер героев. Рифма.	1
36.		Рассказы о животных. М.Пришвин «Ребята и утята». Герои рассказа. Нравственный смысл поступков. Развитие речи: «Обучение выборочному пересказу».	1
37.		Е.Чарушин «Страшный рассказ». Составление плана рассказа, взяв за основу выделение событий произведения.	1
38.		Литературная сказка Б.Житкова «Храбрый утенок». Произведения о природе и бережном отношении к животным. Составление плана.	1
39.		Рассказ В.Бианки «Музыкант». Основная мысль произведения. Построение небольшого монологического высказывания о герое.	1
40.		Литературная сказка В.Бианки «Сова». Различение жанров произведений (рассказ, сказка) на основе сравнения персонажей. Герои произведения, их поступки. Развитие речи: составление рассказа по серии сюжетных картинок.	1
41.		Внеклассное чтение. Рассказы и сказки о животных. Творчество писателей-анималистов. Воспитание бескорыстного отношения к природе, уважения и сочувствия к животным.	1
42.		Обобщение и проверка знаний по разделу «О братьях наших меньших» (тест). Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прочитанному. Оценка планируемых достижений.	1
		<b>Из детских журналов</b>	<b>6</b>
43.		Знакомство с названием раздела. Обучение составлению вопросов. Проект «Мой любимый детский журнал».	1

44.		Произведения из детских журналов. Д.Хармс, С.Маршак «Веселые чижи». Ритм стихотворного текста. Выразительное чтение на основе ритма. Языковые средства художественной выразительности. Игра в рифму.	1
45.		Н.Гернет, Д.Хармс «Очень-очень вкусный пирог». Ю.Владимиров «Чудаки». Забавность ситуаций. Ритм. Юмористические стихотворения А.Введенского «Ученый Петя», «Лошадка». Передача при помощи интонации своего отношения к происходящему.	1
46.		Внеклассное чтение. История появления детских журналов в России. Детские периодические издания. Воспитание интереса к чтению периодической печати .	1
47.		Итоговая проверка уровня начитанности и читательских умений. Диагностика усвоения прочитанного. Обобщение и проверка знаний по разделу «Из детских журналов».	1
48.		Презентация проекта «Мой любимый детский журнал»	1
		<b>Люблю природу русскую. Зима</b>	<b>8</b>
49.		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержание раздела. Зимние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой.	1
50.		Стихотворения русских поэтов о первом снеге. И.Бунин, К.Бальмонт, Я.Аким, Ф.И.Тютчев «Чародейкою Зимою...». Слова, которые помогают представить зимние картины. Настроение стихотворения. Авторское отношение к зиме.	1
51.		С.Есенин «Поет зима-аукает» (в сокращении), «Береза». Метафора, олицетворение. Связь произведений литературы с живописью и музыкой.	1
52.		Русская народная сказка «Два мороза». Главная мысль произведения. Характеристика героев.	1
53.		С.Михалков «Новогодняя быль». Особенность данного жанра. Отражение в сказке реальной жизни. Чтение по ролям.	1
54.		Веселые стихи о зиме А.Барто, А.Прокофьева, С.Дрожжина. Сравнение жанров произведений (стихотворение, сказка)	1

55.		Обобщение по разделу «Люблю природу русскую». Умение составить вопрос, отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.	1
56.		Внеклассное чтение. Стихи русских поэтов о зиме. Выразительное чтение стихотворений наизусть перед аудиторией.	1
		<b>Писатели детям</b>	<b>12</b>
57.		Знакомство с названием раздела. Произведения классиков советской детской литературы. К.Чуковский. Вступительная статья о писателе.«Путаница» (авторская небылица), «Радость». Рифма. Прием звукописи как средства создания образов.	1
58.		Стихотворная сказка «Федорино горе». Основная мысль сказки. События, их последовательность. Характер героя, его поступки, их мотивы. Авторское отношение к изображаемому. Чтение по ролям.	1
59.		Урок-викторина по произведениям К.И.Чуковского. Умение участвовать в литературных играх.	1
60.		С.Я.Маршак. Вступительная статья о писателе. Герои произведений С.Маршака. «Кот и лодыри». Соотнесения смысла пословицы с содержанием стихотворения. Воспитание чувства ответственности за свои поступки.	1
61.		С.В. Михалков «Мой секрет», «Сила воли», "Мой щенок". Понимание содержания литературного произведения. Тема, главная мысль. Аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. Воспитания чувства ответственного отношения к животным.	1
62.		А.Л.Барто. Вступительная статья С.Михалкова. Стихотворение «Верёвочка». Выделение языковых средств художественной выразительности. Мелодия и ритм в стихотворении.	1
63.		Стихотворения А.Барто «Мы не заметили жука», «В школу», «Вовка – добрая душа». Основные темы детского чтения: произведение о взаимоотношениях людей. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста.	1
64.		Н.Н.Носов. Вступительная статья о писателе. Рассказ «Затейники». События, их последовательность.	1
65.		Рассказ Н.Носова «Живая шляпа». Герои юмористического рассказа. Авторское отношение к ним. Составление	1

		плана текста. Развитие речи: подробный пересказ на основе самостоятельно составленного плана.	
66.		Рассказ Н.Носова «На горке». Анализ произведения. Умение выделить события, составляющие его основу. Подробный пересказ на основе картинного плана.	1
67.		Вн.чт. Твои защитники. Рассказы и стихи об армии, наших солдатах. Воспитание уважения к подвигу предков, ненависти к насилию и жестокости .	1
68.		Обобщение и проверка знаний по разделу «Писатели- детям».	1
		<b>Я и мои друзья</b>	<b>5</b>
69.		Знакомство с названием раздела.Стихи о дружбе и друзьях В.Берестова, Э.Мошковой, В.Лунина .Соотнесение пословиц и смысла стихотворения. Основные темы детского чтения: произведение о взаимоотношениях людей.	1
70.		Рассказ Н. Булгакова «Анна, не грусти!». Соотнесение названия рассказа с пословицей. Рассказ Ю.Ермолаева «Два пирожных». Главная мысль, идея произведения.	1
71.		Рассказ В.Осеевой «Волшебное слово». Тема рассказа, сюжет. Герои, их поступки. Сила волшебных слов в произведении В.Осеевой «Волшебное слово». Составление плана рассказа.	1
72.		Рассказ В.Осеевой «Хорошее». Воспитание честности и чувства ответственности за свои поступки. Рассказ В.Осеевой «Почему?». Умение прогнозировать текст. Построение небольшого монологического высказывания на тему.	1
73.		Обобщение и проверка знаний по разделу «Я и мои друзья». Оценка достижений.	1
		<b>Люблю природу русскую. Весна</b>	<b>7</b>
74.		Знакомство с названием раздела. Весенние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Сочинение весенних загадок.	1
75.		Лирические стихотворения Тютчева Ф.И. о весне. Настроение стихотворения. Прием контраста в создании картин зимы и весны. Звукопись. Стихотворения А.Плещеева о весне. Выделение языковых средств	1

		художественной выразительности. Отражение в стихотворениях настроения поэта.	
76.		Стихотворения А. Блока, С.Маршака о весне. Олицетворения и метафоры в стихотворениях. Воспитание любви к природе и русской словесности	1
77.		Женский день. Стихотворения И.Бунина , А.Плещеева о матерях. Воспитание любви и уважения к маме. Умение составить вопрос по содержанию прочитанного. Стихотворения Е.Благиной «Посидим в тишине», Э.Мошковской «Я маму мою обидел...» Формирование добрых чувств и уважительного отношения к близким людям.	1
78.		Стихотворение С.Васильева «Белая береза». Проект «Газета «День Победы – 9 мая»»	1
79.		Обобщение и проверка знаний по разделу «Люблю природу русскую. Весна».	1
80.		Вн.чт. Стихи русских поэтов о весне. Умение находить в стихах сравнения, олицетворения, метафоры, эпитеты. Связь произведений литературы с живописью и музыкой.	1
		<b>И в шутку и всерьез</b>	<b>10</b>
81.		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела	1
82.		Стихотворения Б.Заходера «Товарищам детям», «Что красивей всего?». Сравнение героев стихотворения. Инсценирование стихотворения. «Песенки Винни-Пуха». Юмор в стихах. Оценка иллюстраций к произведению.	1
83.		Вн.чт. Все-все-все Алана Милна. Произведение зарубежной литературы «Винни-Пух и все-все-все». Умение определять черты характера героев по репликам	1
84.		Э.Успенский. «Чебурашка»( из повести-сказки «Крокодил Гена и его друзья»).Развитие речи: пересказ текста на основе вопросов.	1
85.		Стихотворения Э.Успенского «Если был бы я девчонкой», «Над нашей квартирой». Авторское отношение к героям.	1
86.		Стихотворения В.Берестова. Выделение языковых средств художественной выразительности: метафора,	1

		олицетворение.	
87.		Стихотворения И.Токмаковой «Плим», «В чудной стране». Ритм. Чтение стихотворения на основе ритма.	1
88.		Рассказ Г.Б.Остера «Будем знакомы». Герои произведения. Аргументация своей позиции с привлечением текста произведения.	1
89.		Рассказ В.Драгунского «Тайное становится явным». Восстановление последовательности текста на основе вопросов. Герои произведения. Воспитание честности и правдивости.	1
90.		Обобщение и проверка знаний по разделу «И в шутку и всерьез».	1
		<b>Литература зарубежных стран</b>	<b>12</b>
91.		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг. Развитие речи: восстановление сюжета знакомых сказок по иллюстрациям.	1
92.		Американские, английские, народные песенки в переводе, Л.Яхнина, С.Маршака, К.Чуковского. Сравнение русских и зарубежных песенок.	1
93.		Французские, немецкие народные песенки в переводе В.Викторова и др. Сравнение русских и зарубежных песенок.	1
94.		Итоговая проверка уровня начитанности и читательских умений. Диагностика усвоения прочитанного.	1
95.		Ш.Перро «Кот в сапогах». Герои зарубежных сказок. Сравнение героев зарубежных и русских сказок. Проект «Мой любимый писатель-сказочник».	1
96.		Ш.Перро «Красная Шапочка» Сравнение содержания сказки Ш.Перро и пьесы Е.Шварца «Красная Шапочка».	1
97.		Г.Х. Андерсен «Принцесса на горошине». Главные герои сказки, восприятие и понимание их эмоционально - нравственных переживаний.	1
98.		Эни Хогарт. «Мафин и паук». Герои сказок. Соотнесение смысла сказки с русской пословицей. Составление плана сказки для подробного пересказа.	1

99.		Вн. чт. Сказки Андерсена. Главная мысль сказок. Воспитание милосердия и сочувствия.	1
100.		Обобщение и проверка знаний по разделу «Литература зарубежных стран». Оценка достижений.	1
101.		Урок-презентация. Презентация проектов. Игра «Цветик-семицветик».	1
102.		Обобщение изученного. Литература на лето.	1
		<b>Итого</b>	<b>102</b>

### 3 класс

Годовое количество часов: 102

Количество часов в неделю: 3

**Реквизиты программы:** Примерная программа начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» в 1-4 классах; авторская рабочая программа: предметная линия учебников системы «Школа России» 1-4 классы / сост. Л.Ф.Климанова, М.В.Бойкина. – М.: Просвещение.

Учебно-методическое обеспечение:

Литературное чтение. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л.Ф.Климанова, В. Г. Горецкий и др. – М.: Просвещение

№ урока	Дата проведения урока	Наименование разделов и тем уроков	Всего часов
		<b>Вводный урок по курсу литературного чтения</b>	<b>1</b>
1.		Инструктаж по охране труда. Вводный урок по курсу литературного чтения. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование	1

		содержания раздела.	
		<b>Самое великое чудо на свете</b>	<b>3</b>
2.		Рукописные книги Древней Руси. Подготовка устного сообщения.	1
3.		Первопечатник Иван Федоров. Подготовка устного сообщения о первопечатнике Иване Федорове.	1
4.		Урок – путешествие в прошлое. Оценка достижений.	1
		<b>Устное народное творчество</b>	<b>10</b>
5.		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг. Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические, шуточные народные песни.	1
6.		Докучные сказки. Развитие речи: сочинение докучных сказок.	1
7.		Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и Богородская игрушка.	1
8.		Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Особенности волшебной сказки. Характеристика героев сказки. Отработка умений читать выразительно по ролям.	1
9.		Русская народная сказка «Иван царевич и Серый Волк». Сравнение сюжетов разных сказок.	1
10.		Русская народная сказка «Иван царевич и Серый Волк». Составление плана сказки. Характеристика героев сказки.	1
11.		Русская народная сказка «Сивка - Бурка». Деление текста на части, определение темы каждой части. Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера.	1
12.		Художники-иллюстраторы В. Васнецов и И. Билибин. Сравнение художественного и живописного текстов.	1
13.		КВН «Русские народные сказки». Осуществление выбора книг на основе открытого доступа к детским книгам в библиотеке.	1
14.		Проект «Сочиняем волшебную сказку». Оценка достижений.	1
		<b>Поэтическая тетрадь 1</b>	<b>7</b>
15.		Вводный урок по разделу. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг. Проектное творческое задание: Я. Смоленский «Как научиться читать стихи». Обучение выразительному чтению стихов.	1
16.		Ф. Тютчев «Весенняя гроза». Олицетворение – средство художественной выразительности. «Листья». Сочинение-миниатюра «О чем расскажут осенние листья».	1
17.		А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...» Эпитеты–слова, рисующие картины природы.	1
18.		И. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...». Олицетворение как прием создания картины природы. «Встреча зимы». Заголовок стихотворения. Подготовка сценария утренника «Первый снег».	1
19.		И. Суриков «Детство». Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу стихотворения. «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом произведении.	1
20.		Проверим себя и оценим свои достижения. Тест по теме «Поэтическая тетрадь 1»	1
21.		Урок – концерт по стихам русских поэтов. Чтение наизусть стихотворений.	1



		<b>Великие русские писатели</b>	<b>16</b>
22.		Знакомство с названием раздела. А.С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина».  .А. С. Пушкин. Лирические стихотворения. Средства художественной выразительности.	1
23.		А. Пушкин «Зимнее утро». Прием контраста как средство создания картин природы. «Зимний вечер». Настроение стихотворения.	1
24.		А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Тема сказки. События сказочного текста.	1
25.		А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Сравнение народной и литературной сказок. Главная мысль произведения. Характеристика героев.	1
26.		А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Нравственный смысл сказки. Язык народной и литературной сказки. Иллюстрации И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом.	1
27.		Жизнь и творчество И. Крылова. Заочная экскурсия «Иван Андреевич Крылов и герои его басен». "Мартышка и Очки" . Басня как жанр литературы. Мораль басни. Характеристика героев басни.	1
28.		И. Крылов «Зеркало и Обезьяна». Мораль. Нравственный урок читателю.	1
29.		И. Крылов «Ворона и Лисица». Характеристика героев басни на основе их поступков, мораль. Инсценирование басни.	1
30.		Знакомство с жизнью и творчеством М. Лермонтова. Статья В. Воскобойникова о М.Ю. Лермонтове. Подготовка сообщения на основе статьи.	1
31.		М. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...». Настроение стихотворения. Сравнение произведений музыки, живописи, литературы. «Утес», «Осень». Сравнение произведений музыки, живописи, литературы.	1
32.		Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Рассказы. Л.Н. Толстой «Акула». Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана.	1
33.		Л.Н. Толстой «Прыжок». Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герой).	1
34.		Л.Н. Толстой «Лев и собачка». Обучение подробному и выборочному пересказу.	1
35.		Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текста-рассуждения и текста-описания.	1
36.		Проверим себя и оценим свои достижения . Тест по теме «Великие русские писатели». Оценка достижений. Внеклассное чтение. Литературный праздник по теме «Великие русские писатели». Расширение читательского кругозора.	1
37.		Итоговая проверка уровня начитанности и читательских умений. Диагностика усвоения прочитанного.	1
		<b>Поэтическая тетрадь 2</b>	<b>4</b>
38.		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержание раздела. Н.А. Некрасов. Стихотворения о природе. Картины природы. Средства художественной выразительности.	1

39.		Повествовательное произведение в стихах Н. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою.	1
40.		К. Бальмонт, И.А. Бунин. Выразительное чтение стихотворений. Создание словесных картин.	1
41.		Развивающий час. Урок-обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2».Оценка достижений.	1
		<b>Литературные сказки</b>	<b>6</b>
42.		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Д. Мамин - Сибиряк «Аленушкины сказки». Присказка. Сравнение литературной и народной сказок.	1
43.		Д. Мамин - Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки.	1
44.		В. Гаршин «Лягушка-путешественница». Нравственный смысл сказки. Характеристика героев. Пересказ текста: умение пересказать эпизод сказки свободно.	1
45.		Внеклассное чтение. Читаю стихотворение и слышу сказку (литературные стихи-сказки). Литературная викторина.	1
46.		В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение русской народной и литературной сказок. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Выборочный и подробный пересказ.	1
47.		КВН (обобщающий урок по 1 части учебника). Оценка достижений.	1
		<b>Были-небылицы</b>	<b>7</b>
48.		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. М. Горький «Случай с Евсейкой».	1
49.		М. Горький «Случай с Евсейкой». Прием сравнения – основной прием описания подводного царства. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.	1
50.		К. Паустовский «Растрепанный воробей». Определение жанра произведения. Развитие навыков выразительного, беглого чтения.	1
51.		К. Паустовский «Растрепанный воробей». Характеристика героев произведения. Выборочный пересказ.	1
52.		А. Куприн «Слон». Основные события произведения. Определение жанра. Составление различных вариантов плана.	1
53.		А. Куприн «Слон». Пересказ подробный, выборочный, краткий.	1
54.		Урок – путешествие по разделу «Были -небылицы». Оценка достижений.	1
		<b>Поэтическая тетрадь 3</b>	<b>4</b>
55.		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. С.Черный. Стихи о животных. Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому.	1
56.		А. Блок "Верхая избушка", "Сны". Средства художественной выразительности для создания образов .А. Блок "Ворона". С. Черный "Воробей". Сравнение сихотворений разных авторов на одну тему.	1
57.		С. А. Есенин "Черемуха". Средства художественной выразительности ддля создания образа цветущей черемухи. Выразительное чтение стихотворения.	1
58.		Урок - викторина по разделу "Поэтическая тетрадь 3". Оценка достижений.	1

		<b>Люби живое</b>	<b>12</b>
59.		Знакомство с названием раздела. М. Пришвин «Моя Родина». Заголовок – «входная дверь» в текст. Основная мысль текста.	1
60.		«Моя Родина» - сочинение на основе художественного текста.	1
61.		И. Соколов – Микитов «Листопадничек». Определение жанра произведения. Заголовок– «входная дверь» в текст. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.	1
62.		В. Белов «Малька провинилась». Заголовок – «входная дверь» в текст. Главные герои рассказа «Еще раз про Мальку». Озаглавливание текста. Пересказ на основе плана.	1
63.		Внеклассное чтение. «Где? Что? Как и почему?» Рассказы-загадки про зверей и птиц.	1
64.		В. Бианки «Мышонок Пик». Знакомство с произведением. Составление плана на основе названий глав. Рассказ о герое произведения.	1
65.		Б. Житков «Про обезьянку». Герои произведения.	1
66.		Б. Житков «Про обезьянку». Подробный пересказ. Краткий пересказ.	1
67.		В.П. Астафьев «Капалуха». Произведение о природе. Воспитание любви и бережного отношения к природе.	1
68.		В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа. Выразительное чтение по ролям.	1
69.		Развитие речи: обучение пересказу с элементами перевода диалогов в косвенную речь на основе рассказа В. Драгунского «Он живой и светится».	1
70.		Урок – конференция «Земля – наш дом родной» (обобщающий урок по разделу «Люби живое»). Проверь себя.	1
		<b>Поэтическая тетрадь 4</b>	<b>8</b>
71.		Знакомство с названием раздела. Запуск проекта «Праздник поэзии».	1
72.		С.Я. Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной...». Выразительное чтение стихотворений.	1
73.		А.Л. Барто «Разлука», «В театре». Выразительное чтение стихотворений.	1
74.		С. В. Михалков «Если». Выразительное чтение стихотворения.	1
75.		Е.А. Благинина «Кукушка», «Котенок». Выразительное чтение.	1
76.		Проверим себя и оценим свои достижения. Тест по теме «Поэтическая тетрадь 4».	1
77.		Урок – презентация проектов.	1
78.		Урок – концерт по произведениям изученных авторов. Чтение наизусть стихотворений.	1
		<b>Собирай по ягодке – наберёшь кузовок</b>	<b>10</b>
79.		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг Б.В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания.	1
80.		А.П. Платонов «Цветок на земле». Герои рассказа. Особенности речи героев. Воспитание уважения к пожилым людям. Краткий пересказ текста на основе плана.	1

81.		А.П. Платонов «Еще мама». Герои рассказа. Чтение по ролям. Развитие речи: выборочный пересказ эпизодов, замена диалогов косвенной речью.	1
82.		М.М. Зощенко «Золотые слова». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического произведения. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий.	1
83.		М.М. Зощенко «Великие путешественники». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического произведения.	1
84.		М.М. Зощенко «Великие путешественники». Восстановление порядка событий. Подробный пересказ.	1
85.		Н.Н. Носов «Федина задача». Особенности юмористического рассказа.	1
86.		Н.Н. Носов «Телефон». Выразительное чтение по ролям. Правила пользования телефоном.	1
87.		Работа с книгой. Сборники произведений Н.Н. Носова.	1
88.		Урок – конкурс по разделу «Собирай по ягодке – наберешь кузовок».	1
		<b>По страницам детских журналов</b>	<b>8</b>
89.		Знакомство с названием раздела. «Мурзилка», «Веселые картинки» - самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей.	1
90.		Журнал "Пионер". Рассказы о войне. Л. А. Кассиль "Отметки Риммы Лебедевой".	1
91.		Ю.И. Ермолаев «Проговорился». Развитие навыков выразительного чтения и творческих способностей, путём чтения по ролям.	1
92.		Ю.И. Ермолаев «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию.	1
93.		Г.Б. Остер «Вредные советы». Создание собственного сборника добрых советов.	1
94.		Г.Б. Остер «Как получаются легенды». Пересказ. Создание легенд своей семьи, своего дома, своего города.	1
95.		Р. Сеф «Веселые стихи». Выразительное чтение. Проверим себя и оценим свои достижения.	1
96.		Итоговая проверка уровня начитанности и читательских умений. Диагностика усвоения прочитанного.	1
		<b>Зарубежная литература</b>	<b>6</b>
97.		Знакомство с названием раздела. Древнегреческий миф «Храбрый Персей». Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе.	1
98.		Древнегреческий миф «Храбрый Персей». Мифологические герои и их подвиги. Пересказ.	1
99.		Г.-Х. Андерсен «Гадкий утенок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке.	1
100.		Г.-Х. Андерсен «Гадкий утенок». Подготовка сообщения о великом сказочнике.	1
101.		Развивающий час по теме «Зарубежная литература». Обобщение и проверка знаний.	1
102.		«Брейн - ринг» (обобщающий урок за курс 3 класса). Литература для чтения летом.	1
		<b>Итого</b>	<b>102</b>

## Календарно – тематическое планирование по предмету Литературное чтение 4 кл

Количество часов в неделю – 3, количество учебных недель – 34, количество часов в год 102.

Плановых контрольных уроков - 5, тестов – 4, уроков внеклассного чтения – 9, наизусть - 12 .

Планирование составлено на основе авторской программы Л.Ф.Климановой, М.В.Бойкина «Литературное чтение «(УМК «Школа России»).

Учебник : «Литературное чтение» (в 2-х частях) Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий и др.Москва – «Просвещение»

№ п/п		Дата		Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Предметные результаты	УУД
план	факт	план	факт					
<b>Летописи, былины, жития (9ч)</b>								
1				Знакомство с учебником по литературному чтению. Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда»	комбинированный	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.  Подготовка сообщения на основе статьи учебника.	<b>Называть</b> элементы учебной книги, находить их, ориентироваться в них, отвечать на вопрос: какую роль играет читательское воображение в процессе чтения исторических произведений.	<b>Познавательные:</b>  – сопоставление литературных текстов разных видов и жанров в соответствии с учебной задачей;  – выделение из текста непонятных слов, определение способов работы с ними.  – выделение слов-признаков и слов-действий для описания героя.
2				Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего»	комбинированный	События летописи – основные события Древней Руси.	<b>Называть</b> элементы учебной книги, находить их, ориентироваться в них, отвечать на вопрос: какую роль	<b>Регулятивные :</b>  – планирование собственной учебной и читательской деятельности в

							<p>играет читательское воображение в процессе чтения исторических произведений.</p> <p>-создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).</p>	<p>соответствии с поставленной целью</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимание позиции разных участников коммуникации;</li> </ul>
3				Былины. «Ильины три поездочки».	комбинированный	Тема, главная мысль, события, последовательность. Перевод былины в прозаическое произведение, обучение пересказу.	<p><b>Знать</b> жанр устного народного творчества «былина».</p> <p>Уметь определять тему и главную мысль произведения, пересказывать текст, использовать приобретенные</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сопоставление литературных текстов разных видов и жанров в соответствии с учебной задачей;</li> <li>– выделение из текста непонятных слов, определение способов работы с ними.</li> <li>– выделение слов-</li> </ul>
4				Былины. «Ильины три поездочки».	комбинированный	Тема, главная мысль, события, последовательность. Перевод былины в прозаическое произведение,		

						обучение пересказу.	умения для самостоятельного чтения книг	признаков и слов-действий для описания героя. <b>Регулятивные:</b> – планирование собственной учебной и читательской деятельности в соответствии с поставленной целью <b>Коммуникативные:</b> – понимание позиции разных участников коммуникации; деятельности в соответствии с поставленной целью.
5-6				Былины. «Ильины три поездочки» обобщение.	комбинированный	Тема, главная мысль, события, последовательность. Перевод былины в прозаическое произведение, обучение пересказу.		
7				«Житие Сергия Радонежского»	комбинированный	Образные языковые средства. Историческая правда и литературный вымысел в произведениях. Языковой анализ текста	<b>Знать</b> произведение «Житие Сергия Радонежского». <b>Уметь</b> анализировать язык произведения, оценивать мотивы поведения героев, пересказывать доступный по объему текст, делить текст на смысловые части, составлять его простой план	
8				«Житие Сергия Радонежского»	комбинированный			

9				<p>Обобщающий урок по теме Проект «Создание календаря памятных дат».</p> <p>Вн. чт. Былины, летописи, сказания</p>	<p>Урок обобщения знаний</p>	<p>Различение жанров произведений. Безошибочное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения. Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них.</p>	<p><b>Уметь:</b> читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка; читать выразительно художественный текст; приводить примеры фольклорных произведений; определять тему и главную мысль произведения.</p> <p><b>Уметь</b> читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сопоставление литературных текстов разных видов и жанров в соответствии с учебной задачей;</li> <li>– выделение из текста непонятных слов, определение способов работы с ними.</li> <li>– выделение слов-признаков и слов-действий для описания героя.</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планирование собственной учебной и читательской деятельности в соответствии с поставленной целью</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимание позиции разных участников коммуникации; деятельности в соответствии с поставленной целью.</li> </ul>
---	--	--	--	--	------------------------------	---	---	--



литературного языка

**Чудесный мир классики(15ч)**

10

П.П.Ершов «Конек-Горбунок»

комбини-  
рованный

Знакомство с биографией автора. Волшебная сказка, её своеобразие. Анализ языковых средств произведения. Различные виды чтения. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста

Герой произведения, иллюстрация и ее роль в понимании произведения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного,

**Знать** название и основное содержание изученного произведения.

**Уметь** читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка

**Познавательные:**

- сопоставление литературных текстов разных видов и жанров в соответствии с учебной задачей;
- выделение из текста непонятных слов, определение способов работы с ними.
- выделение слов-признаков и слов-действий для описания героя.

**Регулятивные:**

- планирование собственной учебной и читательской деятельности в соответствии с поставленной целью

**Коммуникативные:**

- понимание позиции разных участников

						<p>отвечать на них</p> <p>Различение жанров произведений, народная сказка, литературная сказка.</p> <p>Составление монологического высказывания с опорой на авторский текст.</p>		коммуникации;
11-12				П.П.Ершов «Конек-Горбунок»	комбинированный	<p>Знать творчество П. Ершова.</p> <p>Уметь составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения, отвечать на вопросы по тексту</p>	<p><b>Знать</b> название и основное содержание изученного произведения.</p> <p><b>Уметь</b> читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка</p>	

13				А.С.Пушкин. Стихи  (наизусть стих – е по выбору)	комбини- рованный	Декламация произведений. Связь произведений литературы с другими видами искусств. Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально- нравственных переживаний. Образные средства языка.	<b>Уметь</b> читать стихотворные произведения наизусть  (по выбору), определять средства выразительности	<b>Познавательные:</b>  – сопоставление литературных текстов разных видов и жанров в соответствии с учебной задачей;  – выделение из текста непонятных слов, определение способов работы с ними.  – выделение слов- признаков и слов-действий для описания героя.  <b>Регулятивные:</b>  – планирование собственной учебной и читательской деятельности в соответствии с поставленной целью  <b>Коммуникативные:</b>  – понимание позиции разных участников коммуникации

14				А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»	комбинированный	Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний.	<b>Знать</b> название и основное содержание изученного произведения.	<b>Познавательные:</b> – сопоставление литературных текстов разных видов и жанров в соответствии с учебной задачей;
15				А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»	комбинированный		<b>Уметь</b> анализировать поведение героев	– выделение из текста непонятных слов, определение способов работы с ними.
16				А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»  ( отрывок наизусть с.70)	комбинированный	Литературная сказка. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	<b>Уметь</b> делить текст на составные части, составлять его простой план, читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка	– выделение слов-признаков и слов-действий для описания героя.  <b>Регулятивные:</b> – планирование собственной учебной и читательской деятельности в соответствии с поставленной целью  <b>Коммуникативные:</b> – понимание позиции разных участников коммуникации
17				М.Ю.Лермонтов. «Дары Терека»	комбинированный	Расширение знаний о жизни и творчестве поэта. Восприятие и	<b>Знать</b> название и основное содержание	<b>Познавательные:</b> – выбор средств для

						<p>понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. Соотношение природных объектов на карте с описанными в стихотворении. Образные средства языка.</p>	<p>изученного произведения, творчество М. Ю. Лермонтова.</p> <p><b>Уметь различать жанры произведений</b></p>	<p>передачи настроения;</p> <p>– установление причинно-следственных связей между словами, поступками героев;</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>– сравнение характеристики запланированного и полученного результата</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>- учитывать различные мнения в общении, сотрудничестве.</p>
18				М.Ю.Лермонтов. «Ашик - Кериб».	комбинированный	Обучение составлению небольшого	<b>Уметь составлять</b>	<b>Познавательные:</b> – выбор средств для передачи настроения;
19				М.Ю.Лермонтов. «Ашик - Кериб» (стих-е наиз. по выбору).	комбинированный	монологического высказывания с опорой на авторский текст; оценивание событий, героев произведения. Чтение по ролям	небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения; делить текст на составные части,	– установление причинно-следственных связей между словами, поступками героев;

						Устное изложение текста по плану. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	составлять его простой план. <b>Иметь</b> представление о классической литературе	полученного результата <b>Коммуникативные:</b> - учитывать различные мнения в общении, сотрудничестве.
20				Л.Н. Толстой. «Детство»	комбинированный	Расширение знаний о жизни и творчестве писателя. Жанры литературных произведений (автобиографическая повесть). Составление характеристики героя.  Осознанное, выразительное чтение текста  Тема, главная мысль,	<b>Уметь</b> создавать небольшой устный текст на заданную тему, читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского	<b>Познавательные:</b> – сопоставление литературных текстов разных видов и жанров в соответствии с учебной задачей; – выделение из текста непонятных слов, определение способов работы с ними. – выделение слов-признаков и слов-действий
21				Л.Н.Толстой «Как мужик убрал камень» (басня)	комбинированный			

						события, последовательность. Жанры литературных произведений, басня как жанр. Своеобразие басен писателя. Подбор пословиц и поговорок к произведению.	литературного языка <b>Уметь</b> высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении	для описания героя. <b>Регулятивные:</b> – планирование собственной учебной и читательской деятельности в соответствии с поставленной целью <b>Коммуникативные:</b>
22-23				А.П. Чехов. «Мальчики»	комбинированный	Знакомство с творчеством автора. Отличительные особенности рассказа и сказки. Работа над основным содержанием прочитанного.	<b>Знать</b> отличие рассказа от сказки.  Уметь различать жанры художественной литературы, анализировать характеры героев	– понимание позиции разных участников коммуникации;
24				Обобщение знаний по разделу <b>Проверочный тест № 1</b> по теме: Чудесный мир классики. Вн. чт. Произведения классиков для детей .	Урок обобщение	Тема, главная мысль, события, последовательность	<b>Знать</b> сказки А. С. Пушкина. <b>Уметь</b> различать сказки народные и литературные, читать осознанно вслух тексты	<b>Познавательные:</b> – сопоставление литературных текстов разных видов и жанров в соответствии с учебной задачей; – выделение из текста непонятных слов, определение способов работы

							художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка	с ними. – выделение слов-признаков и слов-действий для описания героя. <b>Регулятивные:</b> – планирование собственной учебной и читательской деятельности в соответствии с поставленной целью <b>Коммуникативные:</b> – понимание позиции разных участников коммуникации
<b>Поэтическая тетрадь (84)</b>								
25				Ф.И. Тютчев. Стихи (наиз)	комбинированный	Уточнение сведений о жизни и творчестве поэта. Настроение лирического героя. Работа над образными средствами языка. Различение жанров произведений на основе сравнения	<b>Знать</b> произведения Ф. Тютчева, А. Фета, Е. Баратынского, Н. Некрасова, И. Никитина,	<b>Познавательные:</b> – выбор средств для передачи радостного настроения; – установление причинно-следственных связей между словами, поступками героев;



						персонажей. Связь литературы с музыкой и живописью	И. Бунина. <b>Уметь</b> выразительно читать, участвовать в обсуждении текста	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сравнение характеристики запланированного и полученного результата</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать различные мнения в общении, сотрудничестве.</li> </ul>
26				А.А. Фет. Стихи (наиз по выбору)	комбинированный	Настроение лирического героя. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста.		<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбор средств для передачи настроения;</li> <li>– установление причинно-следственных связей между словами, поступками героев;</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сравнение характеристики запланированного и полученного результата</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать различные</li> </ul>

								мнения в общении, сотрудничестве.
27				Е.А. Баратынский. Стихи	комбини- рованный	Знакомство с творчеством поэта. Учиться наблюдать взаимосвязь поэзии с др.видами искусств. Общие сюжетные линии с произведениями А.С.Пушкина (Буря мглою...) Образные средства языка. Связь произведений литературы с другими видами искусств. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста		<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбор средств для передачи радостного настроения;</li> <li>– установление причинно-следственных связей между словами, поступками героев;</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сравнение характеристики запланированного и полученного результата</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать различные мнения в общении, сотрудничестве.</li> </ul>
28				А.Н. Плещеев. «Дети и птичка»	комбини- рованный	Уточнение сведений о творчестве поэта. Наблюдение над изменением ритма стихотворения, его	<b>Знать</b> произведения Ф. Тютчева, А. Фета, Е. Баратынского,	<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбор средств для передачи радостного настроения;</li> </ul>

						целесообразностью. Осознанность и выразительность чтения	Н. Некрасова, И. Никитина, И. Бунина.  <b>Уметь</b> выразительно читать, участвовать в обсуждении текста	– установление причинно-следственных связей между словами, поступками героев;  <b>Регулятивные:</b> – сравнение характеристики запланированного и полученного результата  <b>Коммуникативные:</b> - учитывать различные мнения в общении, сотрудничестве.
29				И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»	комбинированный	Осознанность и выразительность чтения. Уточнение сведений о творчестве поэта. Обучение составлению оценочных суждений о прочитанном произведении.		<b>Познавательные:</b> – выбор средств для передачи радостного настроения; – установление причинно-следственных связей между словами, поступками героев;  <b>Регулятивные:</b> – сравнение характеристики

								<p>запланированного и полученного результата</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>- учитывать различные мнения в общении, сотрудничестве.</p>
30				Н.А. Некрасов. Стихи	комбинированный	Образные языковые средства. Уточнение сведений о творчестве поэта. Герои стихотворений, их эмоциональное состояние. Работа над вариативностью интонирования		<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбор средств для передачи настроения;</li> <li>– установление причинно-следственных связей между словами, поступками героев;</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сравнение характеристики запланированного и полученного результата</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>- учитывать различные мнения в общении, сотрудничестве.</p>
31				И.А. Бунин. «Листопад»	комбини-	Знакомство с жизнью	<b>Знать</b> произведения	<b>Познавательные:</b>

				наизусть	роvanный	и творчеством поэта. Анализ образных средств языка, их роль в произведении. Словесное рисование. Практическое рисование. Взаимосвязь живописи и поэзии. Образные языковые средства. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста	И. Бунина.  <b>Уметь</b> выразительно читать, участвовать в обсуждении текста	--- выбор средств для передачи радостного настроения;  – установление причинно-следственных связей между словами, поступками героев;  <b>Регулятивные:</b>  – сравнение характеристики запланированного и полученного результата  <b>Коммуникативные:</b>  - учитывать различные мнения в общении, сотрудничестве.
32				Проверочная работа по теме: Поэтическая тетрадь Вн. чт. Стихи русских поэтов. Творческая работа по теме.		Осознанность и выразительность чтения. Тематические, авторские выставки книг, их анализ. Образные средства языка, их роль в поэтическом произведении. Восстановление	<b>Знать/понимать:</b>  изученные литературные произведения и их авторов, основное содержание изученных литературных произведений.	<b>Познавательные:</b>  – выбор средств для передачи радостного настроения;  – установление причинно-следственных связей между словами, поступками героев;

						стихотворных строк. Знакомство с понятием «строфа».	<p><b>Уметь:</b> читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка; читать выразительно художественный текст; определять тему и главную мысль произведения</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>– сравнение характеристики запланированного и полученного результата</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>- учёт различных мнений в общении, сотрудничестве.</p>
--	--	--	--	--	--	---	--	--

**Литературные сказки( 12ч)**

33-35				В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке»	комбинированный	Знакомство с биографией автора. Народная сказка, литературная, работа с иллюстрацией. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение	<p><b>Знать</b> названия, основное содержание изученных произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> различать сказки народные</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p>– составление высказывания (текста), содержащего описание;</p> <p>– классифицирование объектов на основе заданного параметра;</p> <p>– рассказ героя о себе от</p>
-------	--	--	--	-------------------------------------	-----------------	--	--	---

						<p>ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них</p>	<p>и литературные, отвечать на вопросы по тексту, делить текст на смысловые части, составлять его простой план, пересказывать текст, анализировать характер героя</p>	<p>первого лица.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– высказывание предположения о способах действий в процессе анализа интерпретации текстов</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-решение проблемы в совместной деятельности со сверстниками</li> </ul>
36-37				В.М.Гаршин. «Сказка о жабе и розе»	комбинированный	<p>Уточнение знаний о творчестве автора. Народная сказка, литературная, работа с иллюстрацией</p>	<p><b>Знать</b> творчество В. М. Гаршина.</p> <p><b>Уметь</b> работать с иллюстрациями, анализировать мотивы поведения героев, пересказывать по плану</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составление высказывания (текста), содержащего своё мнение,</li> <li>– классифицирование объектов на основе заданного параметра;</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– высказывание предположения о способах действий в процессе анализа интерпретации текстов</li> </ul>

								<p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>-решение проблемы в совместной деятельности со сверстниками</p>
38-39				<p>П.П.Бажов «Серебряное копытце»</p>	<p>комбини- рованный</p>	<p>Знакомство с жизнью и творчеством автора. Своеобразие языка. Участие в диалоге при обсуждении произведения.</p>	<p><b>Знать</b> творчество П. П. Бажова, книги, рассказывающие об истории нашей Родины..</p> <p><b>Уметь</b> выразительно читать, отвечать на вопросы, различать жанры литературных произведений, использовать приобретенные знания и умения для самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составление высказывания (текста), содержащего описание;</li> <li>– классифицирование объектов на основе заданного параметра;</li> <li>– рассказ героя о себе от первого лица.</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– высказывание предположения о способах действий в процессе анализа и интерпретации текстов</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>-решение проблемы в совместной деятельности со сверстниками</p>
40-				<p>С.Т.Аксаков. «Аленький</p>	<p>комбини-</p>	<p>Знакомство с</p>	<p><b>Уметь</b> высказывать</p>	<p><b>Познавательные:</b></p>



41-42				цветочек»	рованный	творчеством писателя. Народная сказка, литературная, работа с иллюстрацией. Обучать высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии).	оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии), сравнивать народные волшебные сказки и сказки литературные, анализировать характер, мотивы поведения героев; выделять фантастические события, отвечать на вопросы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– составление высказывания (текста), содержащего описание;</li> <li>– классифицирование объектов на основе заданного параметра;</li> <li>– рассказ героя о себе от первого лица.</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– высказывание предположения о способах действий в процессе анализа интерпретации текстов</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-решение проблемы в совместной деятельности со сверстниками</li> </ul>
43				Обобщающий урок.	Урок обобщения знаний	Выражение личного отношения к прочитанному. Создание небольшого устного текста на заданную тему. Иллюстрирование	<b>Уметь</b> создавать небольшой устный текст на заданную тему	<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сопоставление литературных текстов разных видов и жанров в соответствии с учебной задачей;</li> <li>– выделение из текста непонятных слов,</li> </ul>

						сказок. Роль иллюстраций в понимании прочитанного.		<p>определение способов работы с ними.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделение слов-признаков и слов-действий для описания героя.</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планирование собственной учебной и читательской деятельности в соответствии с поставленной целью</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимание позиции разных участников коммуникации;</li> </ul>
44				Проверочный тест № 3 по теме: Литературные сказки. Вн.чт. Авторские сказки.	Урок обобщения знаний	Тема, главная мысль, события, последовательность. Участие в диалоге при обсуждении	<b>Уметь</b> составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев	<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сопоставление литературных текстов разных видов и жанров в соответствии с учебной задачей;</li> <li>– выделение из текста</li> </ul>

						<p>прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них</p>	<p>произведения</p>	<p>непонятных слов, определение способов работы с ними.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделение слов-признаков и слов-действий для описания героя.</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планирование собственной учебной и читательской деятельности в соответствии с поставленной целью</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимание позиции разных участников коммуникации;</li> </ul>
<b>Делу время – потехе час (8ч)</b>								
45				Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени»	комбинированный	<p>Знакомство с творчеством автора. Литературная сказка. Участие в диалоге при обсуждении</p>	<p><b>Знать</b> творчество Л. Шварца.</p> <p><b>Уметь</b> выразительно читать, отвечать на</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>-Целеполагание (постановка учебной задачи); планирование; оценка.</p>

						прочитанного	вопросы, различать жанры литературных произведений, использовать приобретенные знания и умения для самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам	<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;</li> <li>-осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Участие в коллективном обсуждении проблем;</li> <li>-постановка вопросов;</li> <li>-умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;</li> </ul>
46-47				.Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени»	комбинированный	Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний	<b>Уметь</b> различать сказки народные и литературные, отвечать на вопросы, высказывать оценочные суждения о прочитанном	<p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Участие в коллективном обсуждении проблем;</li> <li>-постановка вопросов;</li> <li>-умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;</li> </ul>
48				В.Ю. Драгунский. «Главные реки»	комбинированный	Уточнение сведений об авторе. Жанр –	<b>Уметь</b> высказывать оценочные	<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Самостоятельное выделение</li> </ul>

49				В.Ю. Драгунский. «Что любит Мишка»	комбинированный	юмористический рассказ. Участие в диалоге, высказывание оценочных суждений с опорой на текст. Рассказ. Осознанность и выразительность	суждения о прочитанном произведении (герое, событии), создавать небольшой устный текст на заданную тему, анализировать образные языковые средства	и формулирование познавательной цели;  -осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме;  <b>Коммуникативные:</b>  -Участие в коллективном обсуждении проблем;  -постановка вопросов;  -умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли
50				В.В.Голявкин. «Никакой я горчицы не ел»	комбинированный			
51				Обобщающий урок по разделу «Делу время – потехе час»  Проверочная работа по теме: Делу время – потехе час	Урок обобщения знаний	Умение составлять простейшие задания для викторины	<b>Знать/понимать:</b>  изученные литературные произведения и их авторов, основное содержание изученных литературных произведений.	<b>Регулятивные:</b>  -Целеполагание (постановка учебной задачи); планирование; оценка.  <b>Познавательные:</b>  -Самостоятельное выделение и формулирование

							<p><b>Уметь:</b> читать выразительно художественный текст; определять тему и главную мысль произведения; пересказывать доступный по объему текст</p>	<p>познавательной цели;</p> <p>-осознанное и произвольное построение речевого высказывания</p> <p>в устной форме;</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>-Участие в коллективном обсуждении проблем;</p> <p>-постановка вопросов;</p> <p>-умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;</p>
52				<p>Рассказы о детях</p> <p>Творческая работа Вн. чт. по теме.</p>	<p>Урок обобщения знаний</p>	<p>Рассказ о своих впечатлениях о произведении</p>	<p><b>Уметь</b> использовать полученные знания для самостоятельного выбора книг</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p>– выбор средств для передачи радостного настроения;</p> <p>– установление причинно-следственных связей между словами, поступками героев;</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>– сравнение характеристики</p>

								запланированного и полученного результата  <b>Коммуникативные:</b>  - учёт различных мнений в общении, сотрудничестве.
<b>Страна детства(7ч)</b>								
53-54				Б.С. Житков. «Как я ловил человечков»	комбинированный	Уточнение сведений жизни автора. Анализ произведения. Обсуждение причин, эмоционального состояния и поступков героев. Обучение умению вести диалог. Понимание содержания литературного произведения.  Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний	<b>Уметь</b> высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии), пересказывать текст, различать жанры литературных произведений, отвечать на вопросы	<b>Познавательные:</b>  – прогнозирование событий по рассказу;  – определение темы и основной мысли текста;  – выделение в рассказе слов-сравнений для создания образа;  <b>Регулятивные:</b>  – выдвижение и проверка гипотезы;  – сопоставление работы с образцом  <b>Коммуникативные:</b>  - постановка вопросов, необходимых для

								исследования
55-56				К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	комбини- рованный	Уточнение сведений из жизни автора. Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально- нравственных переживаний. Связь литературы с музыкой	<b>Уметь</b> определять тему и главную мысль произведения, составлять вопросы по тексту, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения	<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прогнозирование событий по рассказу;</li> <li>– определение темы и основной мысли текста;</li> <li>– выделение в рассказе слов-сравнений для создания образа;</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выдвижение и проверка гипотезы;</li> <li>– сопоставление работы с образцом</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постановка вопросов, необходимых для исследования.</li> </ul>
57-58				М.М. Зощенко. «Елка»	комбини- рованный	Знакомство с жизнью и творчеством автора. Участие в диалоге при обсуждении	<b>Уметь</b> высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении	<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прогнозирование событий по рассказу;</li> <li>– определение темы и</li> </ul>



						<p>произведения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них</p>	<p>(герое, события), анализировать образные языковые средства</p>	<p>основной мысли текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделение в рассказе слов-сравнений для создания образа;</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выдвижение и проверка гипотезы;</li> <li>– сопоставление работы с образцом</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постановка вопросов, необходимых для исследования</li> </ul>
59				<p>Обобщение по разделу «Страна детства»</p> <p>Проверочная работа по теме: Страна детства</p>	<p>Обобщения знаний</p>	<p>Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному произведению</p>	<p><b>Знать/понимать:</b></p> <p>изученные литературные произведения и их авторов, основное содержание изученных литературных произведений.</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прогнозирование событий по рассказу;</li> <li>– определение темы и основной мысли текста;</li> <li>– выделение в рассказе слов-сравнений для создания образа;</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p>

								<ul style="list-style-type: none"> <li>– выдвижение и проверка гипотезы;</li> <li>– сопоставление работы с образцом</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постановка вопросов, необходимых для исследования</li> </ul>
--	--	--	--	--	--	--	--	---

**Поэтическая тетрадь(4ч)**

60				В.Я. Брюсов. Стихи (по выбору наиз)	комбинированный	<p>Знакомство с творчеством автора. Словесное рисование. Наблюдение над взаимосвязью интонации и эмоциональной составляющей произведения. Декламация произведений. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста.</p>	<p><b>Уметь</b> читать осознанно текст художественного произведения, определять тему и главную мысль произведения, определять тему и главную мысль произведения, отвечать на вопросы</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделение из текста непонятных слов, определение способов работы с ними.</li> </ul> <p><b>Регулятивные :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планирование собственной учебной и читательской деятельности в соответствии с поставленной целью</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимание позиции</li> </ul>
----	--	--	--	--	-----------------	--	--	---

61				С.А. Есенин. «Бабушкины сказки»  (наиз)	комбини- рованный	Уточнение сведений о жизни и творчестве поэта. Тема, главная мысль. Организация обсуждения тематики, подбор произведений. Умение выразительно читать по книге стихи перед аудиторией.		разных участников
62				М.И. Цветаева. Стихи	комбини- рованный	Знакомство с биографией и творчеством автора.. Интонирование произведений. Тема, главная мысль. Умение выразительно читать по книге стихи перед аудиторией.  Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста	<b>Уметь</b> определять тему и главную мысль произведения, различать жанры литературных произведений, прогнозировать содержание произведения по заглавию	
63				Устный журнал по разделу «Поэтическая тетрадь» (обобщение) <b>Вн. чт.</b> Стихи любимых	комбинированный	Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с	<b>Уметь</b> определять тему и главную мысль произведения,	

				поэтов (одно наиз.)		привлечением текста произведения	различать жанры литературных произведений, прогнозировать содержание произведения по заглавию	
<b>Природа и мы ( 11ч)</b>								
64				Д.Н. Мамин - Сибиряк. «Приемыш»	комбинированный	Уточнение сведений об авторе. Главная мысль, герои рассказа. Объяснение причин поступков героев с использованием доказательств. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения	<b>Знать</b> творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка. <b>Уметь</b> определять тему и главную мысль произведения, отвечать на вопросы, различать жанры произведений	<b>Регулятивные :</b> -Целеполагание (постановка учебной задачи); планирование; оценка.  <b>Познавательные :</b> -осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; - выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
65-66				А.И. Куприн. «Барбос и Жулька»	комбинированный	Знакомство с творчеством автора. Тема, главная мысль, герои произведения. Словесное рисование. Соотношение с	<b>Знать</b> творчество А. И. Куприна. <b>Уметь</b> определять тему и главную	-постановка и

						иллюстрациями. Понимание содержания литературного произведения	мысль произведения, работать с иллюстрациями	формулирование проблемы;
67-68				М.М. Пришвин. «Выскочка»	комбинированный	Уточнение сведений об авторе. Анализ текста. Причины и последствия поступков. Обучение аргументации. Понимание содержания литературного произведения	<b>Знать</b> творчество М. М. Пришвина. <b>Уметь</b> определять тему и главную мысль произведения	<b>Коммуникативные :</b> -Участие в коллективном обсуждении проблем; -постановка вопросов; - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;
69				Е.И. Чарушин. «Кабан»	комбинированный	Рассказ о своих впечатлениях о произведении (героях, событиях). Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	<b>Знать</b> творчество Е. И. Чарушина. <b>Уметь</b> составлять небольшое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения	-понимание возможности различных точек зрения на предмет; -уважение к другой точке зрения; адекватно реагировать на высказывания сверстников

70-71-72				В.П. Астафьев. «Стрижонок Скрип»	комбинированный	<p>Знакомство с творчеством автора. Главная мысль, темы произведения. Тематическое многообразие</p> <p>Понимание содержания литературного произведения</p> <p>Умение последовательно и сознательно перечитать текст с целью переосмысления.</p> <p>Жанровое своеобразие произведения. Работа с дополнительной литературой, информацией.</p>	<p><b>Уметь</b> создавать небольшой устный текст на заданную тему, отвечать на вопросы, различать жанры произведений</p>	
73				<p>Проверочный тест № 3 по теме: Природа и мы.</p> <p>Обобщение знаний по</p>	Урок обобщения	<p>Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста</p>	<p><b>Знать</b> изученные литературные произведения и их авторов, основное содержание изученных</p>	

				разделу		произведения. Ориентация в содержании текстов. Формирование умения ставить вопросы.	литературных произведений о природе	
74				Рассказы о животных Творческая работа по теме. Вн. чт. Рассказы о животных.		Связь произведений литературы с другими видами искусства. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста		<p><b>Регулятивные :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Целеполагание (по-становка учебной задачи);</li> <li>планирование; оценка.</li> </ul> <p><b>Познавательные :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осознанное и произ-вольное построение речевого высказывания</li> <li>в устной форме;</li> <li>- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</li> <li>-постановка и формулирование проблемы;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные :</b></p>

								<ul style="list-style-type: none"> <li>-участие в коллективном обсуждении проблем;</li> <li>-постановка вопросов;</li> <li>- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;</li> <li>-понимание возможности различных точек зрения на предмет;</li> <li>-уважение к другой точке зрения; адекватно реагировать на высказывания сверстников</li> </ul>
--	--	--	--	--	--	--	--	---

**Поэтическая тетрадь (4ч)**

75				Б.Л. Пастернак «Золотая осень»  (наиз)	комбини- рованный	Знакомство с творчеством и жизнью автора. Картины природы в стихотворении. Связь произведений литературы с другими видами искусства. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих	<b>Уметь</b> определять тему и главную мысль произведения, анализировать образные языковые средства	<p><b>Регулятивные :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-целеполагание (постановка учебной задачи);</li> <li>планирование; оценка.</li> </ul> <p><b>Познавательные :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составление высказывания (текста), содержащего описание;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение с достаточной</li> </ul>
----	--	--	--	---	----------------------	---	---	--



						смыслу текста		<p>полнотой и точностью выражать свои мысли;</p> <p>-понимание возможности различных точек зрения на предмет;</p> <p>-уважение к другой точке зрения;</p>
76				С.А. Клычкова «Весна в лесу»  (наиз)	комбини- рованный	<p>Сведения о творчестве автора. Динамика создания картин природы при помощи языковых средств. Сопоставление произведений художественной литературы  и произведений живописи</p>	<p><b>Уметь</b> определять тему и главную мысль произведения, анализировать образные языковые средства</p>	<p><b>Регулятивные :</b></p> <p>-целеполагание (постановка учебной задачи); планирование; оценка.</p> <p><b>Познавательные :</b></p> <p>– составление высказывания (текста), содержащего описание;</p> <p><b>Коммуникативные :</b></p> <p>- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;</p> <p>-понимание возможности различных точек зрения на предмет;</p> <p>-уважение к другой точке</p>

								зрения;
77				Стихи Д.Б. Кедрина, Н.М.Рубцова (по выбору наиз)	комбини- рованный	Работа над поэтическим произведением. Средства выразительности языка и их роль в создании эмоционального фона. Декламация произведений.  Знакомство с творчеством автора. Организация диалога, формирование умения доказывать свою точку зрения, аргументировать её.	<b>Уметь</b> определять тему и главную мысль произведения, анализировать образные языковые средства	<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделение из текста непонятных слов, определение способов работы с ними.</li> </ul> <p><b>Регулятивные :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планирование собственной учебной и читательской деятельности в соответствии с поставленной целью</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимание позиции разных участников</li> </ul>
78				С.А.Есенин «Лебедушка»  Конкурс «Поэзии прекрасные страницы»	комбини- рованный	Умение выразительно читать наизусть стихи перед аудиторией.		<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбор средств для передачи радостного настроения;</li> <li>– установление причинно-следственных связей между словами, поступками героев;</li> </ul>

								<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сравнение характеристики запланированного и полученного результата</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать различные мнения в общении, сотрудничестве.</li> </ul>
<b>Родина (5ч)</b>								
79				И.С. Никитин. «Русь»	комбинированный	Систематизация сведений о творчестве автора. Тема и главная мысль. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам и событиям.	<b>Уметь</b> определять тему и главную мысль произведения, анализировать образные языковые средства, различать жанры произведений	<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделение из текста непонятных слов, определение способов работы с ними.</li> </ul> <p><b>Регулятивные :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планирование собственной учебной и читательской деятельности в соответствии с поставленной целью</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимание позиции</li> </ul>

								разных участников
80				С.С. Дрожжин. «Родине»	комбини- рованный	Знакомство с творчеством автора. Тема Родины и малой Родины. Умение последовательно и сознательно перечитать текст с целью переосмысления. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста	<b>Уметь</b> определять тему и главную мысль произведения, анализировать образные языковые средства, различать жанры произведений	<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбор средств для передачи радостного настроения;</li> <li>– установление причинно-следственных связей между словами, поступками героев;</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сравнение характеристики запланированного и полученного результата</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать различные мнения в общении, сотрудничестве.</li> </ul>
81				А.В. Жигулин. «О, Родина!»	комбини- рованный		<b>Уметь</b> определять тему и главную мысль произведения, анализировать образные языковые	<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделение из текста непонятных слов, определение способов работы с ними.</li> </ul>

							средства, различать жанры произведений	<p><b>Регулятивные :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планирование собственной учебной и читательской деятельности в соответствии с поставленной целью</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимание позиции разных участников</li> </ul>
82				Б.А. Слуцкий «Лошади в океане»	комбинированный	<p>Знакомство с творчеством автора. Тема Родины и малой Родины. Умение последовательно и сознательно перечитать текст с целью переосмысления. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста</p>	<p><b>Уметь</b> определять тему и главную мысль произведения, анализировать образные языковые средства, различать жанры произведений</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбор средств для передачи радостного настроения;</li> <li>– установление причинно-следственных связей между словами, поступками героев;</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сравнение характеристики запланированного и полученного результата</li> </ul> <p>Коммуникативные:</p>

								- учитывать различные мнения в общении, сотрудничестве.
83				Проверочная работа по теме: Родина	Урок обобщение		<p><b>Знать</b> произведения о Родине.</p> <p><b>Уметь</b> выразительно читать</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– установление причинно-следственных связей между словами, поступками героев</li> </ul> <p><b>Регулятивные :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планирование собственной учебной и читательской деятельности в соответствии с поставленной целью</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимание позиции разных участников</li> </ul>
<b>Страна Фантазия (6ч)</b>								
84-85				Е.С. Велтистов «Приключения Электроника»	комбинированный	Знакомство с творчеством автора. Жанровые особенности произведения. Анализ поступков героев.	<p><b>Уметь</b> определять тему и главную мысль произведения, различать жанры литературных</p>	<p><b>Регулятивные :</b></p> <p>-Целеполагание (постановка учебной задачи); планирование; оценка.</p>

						<p>Различение жанров произведений.</p> <p>Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них</p>	<p>произведений; читать по ролям, составлять вопросы по тексту, анализировать мотивы поведения героев</p>	<p><b>Познавательные :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;</li> <li>--применение методов информационного поиска; структурирование знаний;</li> <li>-осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Участие в коллективном обсуждении проблем;</li> <li>-постановка вопросов;</li> <li>-умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;</li> </ul>
86				<b>Проект</b> «Они защищали Родину»	Урок - проектирования	Работа с различными источниками, выбор необходимой информации.	<b>Уметь</b> делиться своей информацией, редактировать подготовленный текст, уметь защищать свой	

							проект.
87-88				Кир Булычев. «Путешествие Алисы»	комбини- рованный	Знакомство с творчеством автора. Жанровые особенности произведения. Анализ поступков героев. Различение жанров произведений. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	<b>Уметь</b> составлять небольшое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения
89				Проверочный тест № 4 по теме: Путешествие по стране Фантазии.  Вн. чт. Книги писателей – фантастов.	Обобщения знаний	Рассказ о своих впечатлениях о прочитанных произведениях.	<b>Уметь</b> использовать полученные знания для самостоятельного чтения книг.

**Зарубежная литература (13ч)**



90-91				Джонатан Свифт. «Путешествие Гулливера»	комбини- рованный	Знакомство с зарубежными авторами, их своеобразием. Анализ текста. Работа с деформированным текстом. Вариативность заголовка. Портрет героя на основе текста. Умение последовательно и сознательно перечитывать текст с целью переосмысления	<b>Уметь</b> составлять небольшое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения	<b>Познавательные:</b> – прогнозирование событий по рассказу; – определение темы и основной мысли текста; – выделение в рассказе слов-сравнений для создания образа; <b>Регулятивные:</b> – выдвижение и проверка гипотезы; – сопоставление работы с образцом <b>Коммуникативные:</b> - постановка вопросов, необходимых для исследования проблемы
92-93				Г.Х. Андерсен. «Русалочка»	комбини- рованный	Герои произведения – восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний.	<b>Знать</b> творчество Г.-Х. Андерсена. <b>Уметь</b> определять тему и главную мысль	<b>Познавательные:</b> – прогнозирование событий по рассказу; – определение темы и основной мысли текста;

						Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	произведения, работать с иллюстрациями, отвечать на вопросы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выделение в рассказе слов-сравнений для создания образа;</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выдвижение и проверка гипотезы;</li> <li>– сопоставление работы с образцом</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постановка вопросов, необходимых для исследования проблемы</li> </ul>
94				Годовая стандартизированная контрольная работа	Контроля знаний	Умение отвечать на вопросы, формулировать свои мысли	<b>Уметь</b> работать самостоятельно	<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прогнозирование событий по рассказу;</li> <li>– определение темы и основной мысли текста;</li> <li>– выделение в рассказе слов-сравнений ;</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сопоставление работы с образцом</li> </ul>

								<b>Коммуникативные:</b> - постановка вопросов, необходимых для исследования проблемы
95-96				Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»	комбинированный	Знакомство с творчеством автора. Взаимоотношения людей. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	<b>Уметь</b> пересказывать текст, анализировать мотивы поведения героев, отвечать на вопросы	<b>Познавательные:</b> – прогнозирование событий по рассказу; – определение темы и основной мысли текста; – выделение в рассказе слов-сравнений для создания образа; <b>Регулятивные:</b> – выдвижение и проверка гипотезы; – сопоставление работы с образцом <b>Коммуникативные:</b> - постановка вопросов, необходимых для исследования проблемы
97				Марк Твен. «Приключения Тома			<b>Уметь</b> пересказывать текст,	<b>Познавательные:</b>

				Сойера».Вн. чт. Произведения М. Твена.			анализировать мотивы поведения героев, отвечать на вопросы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– прогнозирование событий по рассказу;</li> <li>– определение темы и основной мысли текста;</li> <li>– выделение в рассказе слов-сравнений для создания образа;</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выдвижение и проверка гипотезы;</li> <li>– сопоставление работы с образцом</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постановка вопросов, необходимых для исследования проблемы</li> </ul>
98				Сельма Лагерлеф. «Святая ночь»	комбини- рованный	Особенности произведения. Нравственные уроки произведения. Умение последовательно и сознательно перечитывать текст с целью	<p><b>Уметь</b> определять тему и главную мысль произведения, работать с иллюстрациями</p> <p><b>Уметь</b> определять</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прогнозирование событий по рассказу;</li> <li>– определение темы и основной мысли текста;</li> <li>– выделение в рассказе слов-сравнений для создания</li> </ul>

						переосмысления	тему и главную мысль произведения, делить текст на части, составлять план	образа; <b>Регулятивные:</b> – выдвижение и проверка гипотезы; – сопоставление работы с образцом <b>Коммуникативные:</b> - постановка вопросов, необходимых для исследования проблемы
99-100				«В Назарете»	комбинированный	Анализ произведения. Причины и последствия поступков, с опорой на текст. Умение последовательно и сознательно перечитывать текст с целью переосмысления		<b>Познавательные:</b> – прогнозирование событий по рассказу; – определение темы и основной мысли текста; – выделение в рассказе слов-сравнений для создания образа; <b>Регулятивные:</b> – выдвижение и проверка гипотезы; – сопоставление работы

								с образцом  <b>Коммуникативные:</b>  - постановка вопросов, необходимых для исследования проблемы
101				Обобщение знаний по разделу. Проверочная работа по теме: Зарубежная литература	Урок обобщения	Тематическая выставка книг и рисунков, их взаимосвязь. Безошибочное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения.	<b>Знать</b> произведения зарубежных авторов.  <b>Уметь</b> выразительно читать	<b>Познавательные:</b>  – прогнозирование событий по рассказу;  – определение темы и основной мысли текста;  – выделение в рассказе слов-сравнений для создания образа;
102				Творческая работа  Книги, рекомендуемые для прочтения летом.	Урок-отчет за год.	Знать произведения зарубежных авторов.  Уметь выразительно читать	<b>Знать</b> изученные литературные произведения и их авторов, основное содержание изученных литературных произведений	<b>Регулятивные:</b>  – выдвижение и проверка гипотезы;  – сопоставление работы с образцом  <b>Коммуникативные:</b>  - постановка вопросов, необходимых для исследования проблемы

## **Описание учебно – методического обеспечения образовательного процесса**

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования
3. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «Тальская ншдс»
4. Авторская рабочая программа «Литературное чтение» (УМК «ШКОЛА РОССИИ») 1-4 классы Л.Ф.Климанова, М.В.Бойкина М:Просвещение.
5. Учебник «Литературное чтение» в 2 –х частях 4 класс авторов Л.Ф.Климановой и др. М: Просвещение
6. Аудиоприложение на электронном носителе к учебнику. Составители:Н.А.Стефаненко,И.В.Рябушкина.4 класс
7. Литературное чтение. Методические рекомендации. 4 класс. Стефаненко Н.А.







